

MODA

& Artesanato



Realização: Sarah Silva

Projeto gráfico: Sarah Silva

Fotos: Gabriela Lira, Grega Brechó
e Candura Brechó

Capa: Grega Brechó



Sobre a revista

Mais uma edição de nossa revista dedicada aos brechós online e um estilo mais retro!

Conheça as doces peças da **Grega Brechó** sob a curadoria de **Gabriella Monte (foto ao lado)** e as adoráveis roupas do **Candura Brechó**.

Leia a entrevista com a responsável pela marca **Fatale Vênus, Gabriela Lira**, pesquisadora e youtuber que vai enriquecer essa edição com seu conhecimento.

Aproveite.

Sarah Silva.

<https://fatalevenus.com.br/>



DIGA OL

- Model
- Tiaras
- Casque
- Kits

Acessóri

Instagram icon @fatalevenus

Fatale Vênus

PARA DAMAS DE ESTILO FATAL

...Á AO GLAMOUR

...adores de cabelo

...etes



...os exclusivos e artesanais

Brechó Online

**Que tal outra dose de doçura do
Candura**









CANDURA BRECHÓ

Romântico com ternura e graça!

De Curitiba (PR) para todo o Brasil

Instagram: @candura

Camisas, saias, vestidos,
batinhas, blazers, casacos,
camisolas e muito encanto

A close-up photograph of a woman's upper body. She is wearing a white sleeveless dress with a vibrant floral pattern featuring red, blue, and orange flowers with green leaves. She is also wearing a single-strand pearl necklace. The background is a plain, light-colored wall.

Brechó Online

**Mais um encantador brechó
classy & cool: Grega Brechó**









Grega Brechó

Moda com afeto, por uma
historiadora. Classy & cool.

Envio para todo Brasil

Instagram: @grega.brecho

Camisas, calças, blazers,
vestidos, itens de decoração e
livros



Entrevista

Por Sarah Silva



Na edição de abril, temos como entrevistada a youtuber e pesquisadora independente, Gabriela Lira. Mulher responsável pela marca Fatale Vênus. Então é uma grande honra receber alguém tão estudiosa e criativa, que se dispôs a compartilhar seus conhecimentos.

Uma pesquisadora independente deve ter seus museus e livros favoritos, recomenda algum?

R: A pesquisa como um todo envolve diversos tipos de consulta: livros, jornais, revistas, museus, filmes, entre outros. Particularmente, gosto muito de ter contato com materiais originais de época, mas nem sempre é possível, especialmente quando estudamos pré-história. Tenho muitos livros de História da Moda como favoritos, mas vou destacar aqui os de **Charlotte Fiell e Emmanuelle Direx**, duas pesquisadoras que lançaram diversos volumes sobre o vestuário ao longo do século 20. São livros introdutórios, mas com uma linguagem e narrativa cativantes. Inclusive, três desses volumes ganharam tradução no Brasil pela editora Publifolha, então fica a

recomendação.

Se tratando de museus, como grande fã de cinema que sou não poderia deixar de citar o **MIS (Museu da Imagem e do Som)**, em São Paulo. Eles sempre fazem exposições com salas dedicadas ao universo do figurino, e eu acho isso fantástico. A melhor exposição que visitei até hoje foi lá, no ano de 2018, sobre o diretor Alfred Hitchcock.

Imagino que você goste de filmes, séries e novelas de época ou até mesmo os antigos. Procede?

R: Sou completamente obcecada por cinema antigo. O cinema inclusive faz parte da minha linha de pesquisa, porque vira e mexe me vejo consultando filmes para elaborar alguns estudos. Não acompanho muito o cinema atual, e o pouco que vejo são filmes com figurinos de época.

Em breve



Um trio de exploração, uma princesa sem título, um aprendiz de vitralista, uma freira e uma vendedora de chapéus que sonhava em falar no rádio.
Em um livro.

Dos filmes antigos posso destacar no gênero noir as produções: **Sombras do Mal (1950)**, **O Beijo da Morte (1947)** e **Gilda (1946)**. E como musicais, gosto muito de **Hello Frisco, Hello (1941)**, **Uma Noite no Noite (1941)** e **Modelos (1944)**.

Teria muitos outros pra citar, mas a resposta ficaria gigante. Já pra séries, como eu comentei, aprecio aquelas com visual antigo. Gostei muito de acompanhar **Roma (2005) da HBO**, **The Knick (2014)** e **Harlots (2017)**. A primeira é sobre a transição da república romana pro Império, a segunda sobre medicina no começo do século 20 e a última sobre prostituição no século 18.

Você é criadora e estilista da Fatale, como a marca se define e se posiciona?

R: A Fatale Vênus é aquele projeto que cuido com carinho todos os dias desde que lancei em 30 de janeiro de 2021. Minha ideia inicial era começar produzindo acessórios com estética retrô e ir avançando até a produção de roupas, e assim foi feito. No último ano foquei nos acessórios, e brevemente será lançada a nossa primeira linha de vestuário (BabyDoll Collection).

Tudo na Fatale Vênus é feito com pesquisa e muita dedicação. Trabalho com coleções pequenas para garantir exclusividade às clientes. Nossa estética é baseada entre os anos 1920 e 1950, e a marca tem forte influência do glamour old hollywoodiano.



PARA DAMAS DE ESTILO FATAL

Thalita's Cottage BRECHÓ

@thalitascottage

